

II Congreso Internacional. *Along the frontiers:*
Exploraciones en las fronteras.
Imágenes, ciudades y patrimonios

CALL FOR PAPERS
LLAMAMIENTO A COMUNICACIONES

13 y 14 de noviembre de 2024

Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Cádiz

Primera circular
15 de abril de 2024



La representación del territorio, cualquiera que sea la tipología, así como, parafraseando a Andrea Soto, su capacidad performativa, exige un continuo proceso de interpretación, de reapropiación de significados, que evite el bloqueo de sus fronteras “semánticas” y facilite tanto el “benjaminiano” conocer como acto del presente de los pasados, como el proyectar, como acto del presente a los futuros. En este flujo, la imagen/objeto cultural alcanza un estatus que le devuelve la permanente pasión de su existencia.

Si en la celebración del I Congreso *Along the frontiers* pusimos el foco sobre ciertos procesos desarrollados en torno al Círculo del Estrecho y sus proyecciones atlánticas y mediterráneas, en esta segunda edición pretendemos, atendiendo a la misma demarcación territorial, hacer hincapié en la propia imagen/objeto cultural como proyecto, análisis, reflexión de permanente frontera semántica.

Estos espacios-frontera, físicos y representados, actúan, en un sentido general y desde este punto de vista más concreto, como zonas de tránsito permanente y como tales, punto de encuentro de realidades físicas y epistemológicas. Esta riqueza, tanto de lo geográfico como de sus representaciones, habita en sus contradicciones y confrontaciones como espacio vital y de conflicto donde la presencia de sociedades, culturas, ideologías, políticas, actúan como fuente permanente de desplazamiento, incluyendo significados históricos, a veces como *limes* infranqueables, pero siempre necesitados de apertura a su propia naturaleza comunicativa y política. Esta naturaleza performativa de la imagen y el objeto cultural que se configura con un significado propio es la que orienta la segunda edición de *Along the frontiers*.

Lanzamos, por tanto, la idea de la exploración, de la búsqueda de significados del espacio fronterizo como tal, no como lugar de absorción, disolución o integración a uno y otro lado de esa frontera, sea la que sea, un espacio que, tal vez, busque su riqueza en sus presencias culturales generadas y emitidas en respuesta a “sus situaciones”. Esta pluralidad y diversidad

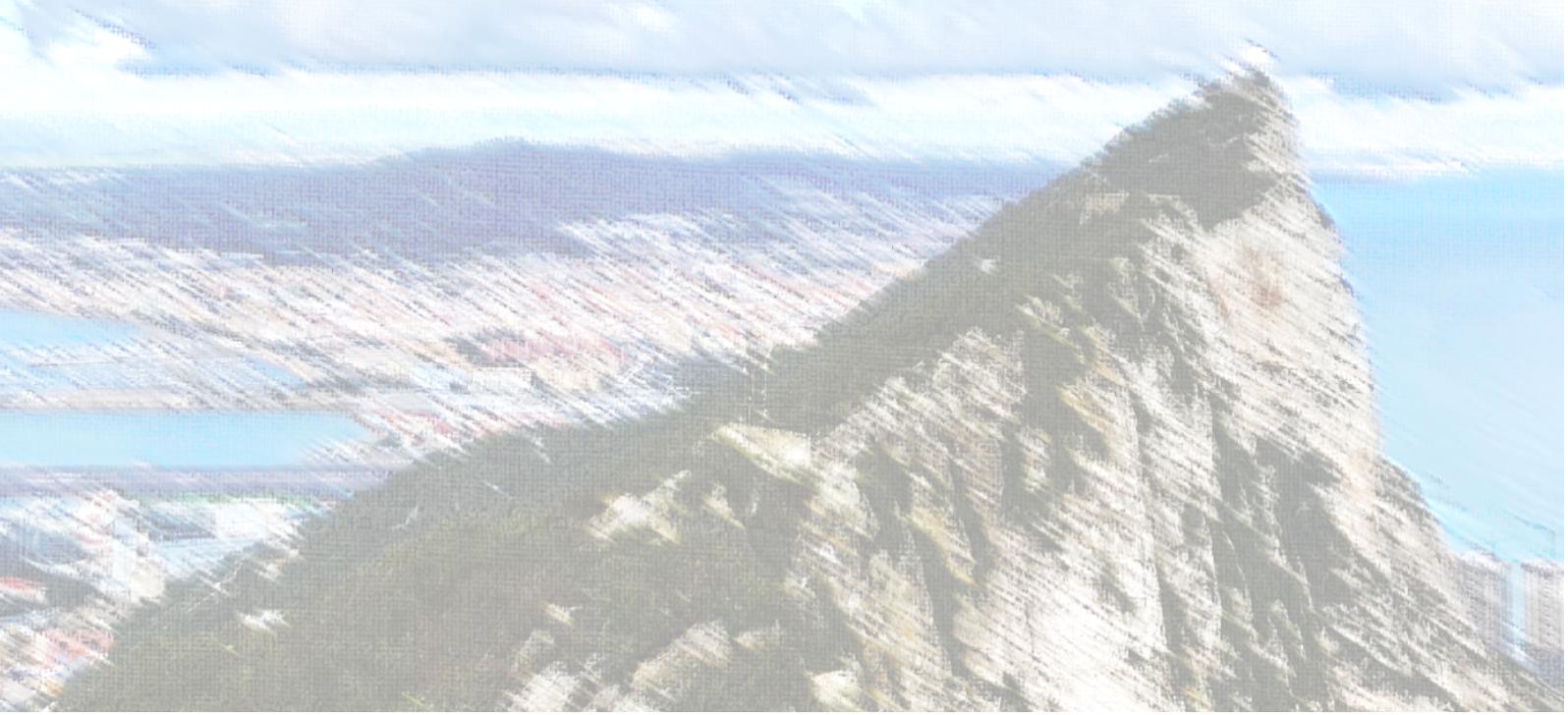


de agentes, acciones y productos es la que emite señales, caminos, vericuetos, senderos plagados de objetos culturales que en sus desplazamientos requieren ser reflexionados permanentemente. Así, imagen, arquitectura, plástica, literatura, objetos etnológicos, patrimonio cultural y natural, ciudad todos quedan expuestos, a pesar de sus posibles y estandarizados significados histórico-causales, a una relectura “desplazante” sobre y en unos territorios siempre desplazados que consolidan lo político de su naturaleza dinámica y creativa frente a los posibles perímetros (bordes) delimitadores.

En esta búsqueda de ese lugar propio y creativo en el ámbito de la cultura -como expresión esta de los productos emanados y proyectados hacia el “medio”-, pensamos que la imagen, el patrimonio cultural y natural, y la ciudad contribuyen a ir reconfigurando la imagen de la frontera.

El desarrollo de las intervenciones -ponencias y comunicaciones- se articulará en diferentes mesas de trabajo, organizadas conforme a la siguientes líneas de investigación:

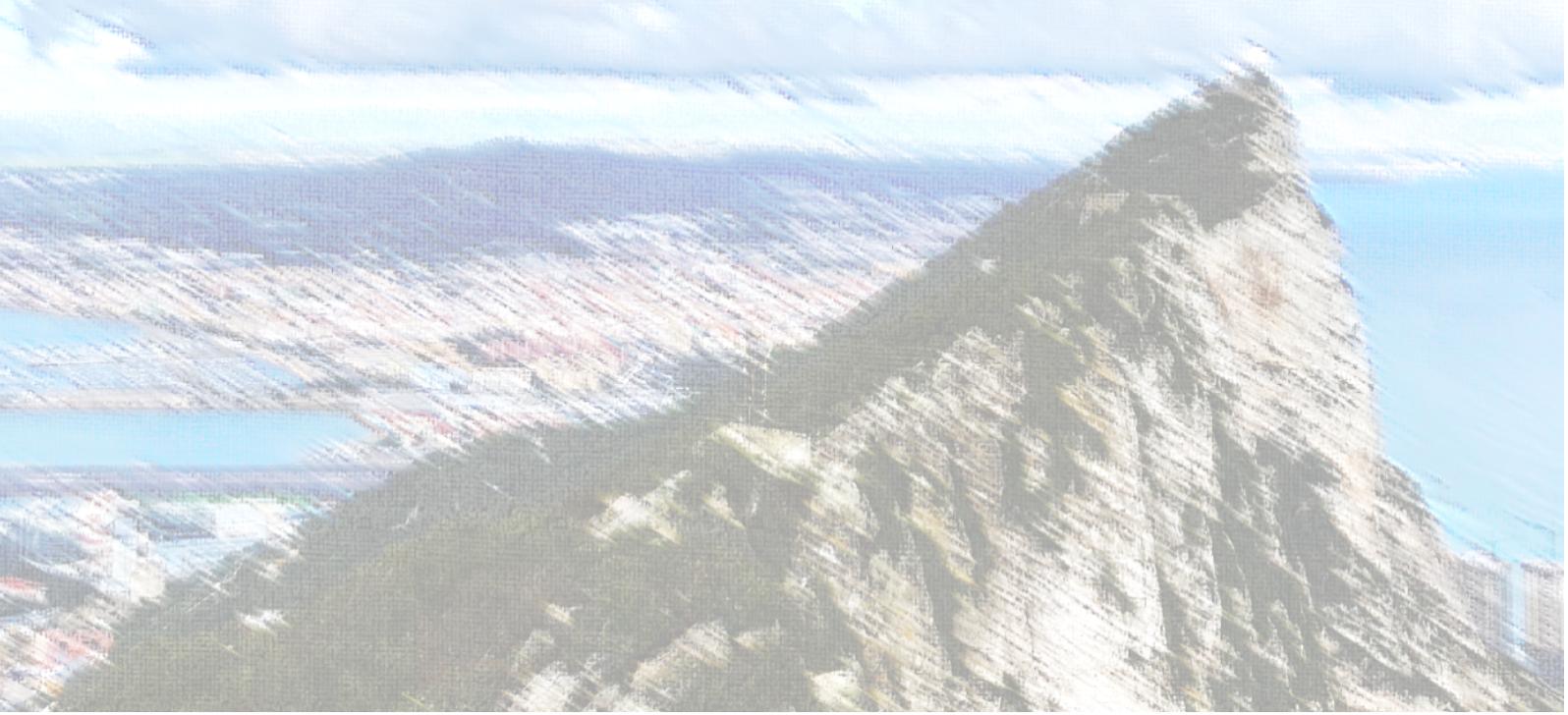
- **La imagen fronteriza como espacio político construido:** La propuesta de análisis gira en torno a la idea de profundizar en la función asignada históricamente a las imágenes generadas sobre la frontera y en la frontera. En este sentido, trabajar la imagen como construcción en el tiempo cargada de valores que se le han adherido, y, posiblemente, bloqueado la apertura de sus significados. Por tanto pensar la imagen, *per se*, como una frontera en sí misma, como lugar de acumulación de significados con capacidades performativas transferidos política y culturalmente.
- **Patrimonio cultural y natural como constructor de la frontera:** Esta propuesta se extiende al análisis de la construcción del patrimonio cultural y natural de los espacios fronterizos como factores orientados a la histórica configuración política de dichos territorios. Los objetos patrimoniales, desde esta perspectiva, se convierten en portadores de significados adheridos, pero también en ámbitos de resignificación de los valores del territorio.



- **Fronteras literarias y lingüísticas: relatos y habla(s):** El relato escrito y el lenguaje son valores igualmente constructores de una manera política de configurar los territorios fronterizos. Desde este punto de vista, la mesa abre la investigación hacia la idea de los objetos literarios y lingüísticos generados en los territorios fronterizos, entendiéndolos, desde su propia creatividad, como una progresiva creación de la propia cultura fronteriza. Entre ellos, se pretende focalizar en el fenómeno del hibridismo, tomando como ejemplo la cultura llanita.

Para materializar los expuestos objetivos, este, como foro de discusión y de difusión científica anual, contará con la participación de expertos nacionales e internacionales en la materia desde diversas disciplinas como la historia, la literatura, las artes, las filologías, la antropología, la filosofía, etc. Además abre camino y forja nuevos espacios para la incorporación de jóvenes investigadores al estudio del ámbito del Estrecho y sus proyecciones desde áreas afines, así como la participación de profesionales ya consolidados, alineados en su desarrollo investigador con la propuesta temática.

Es por ello que queda abierto el plazo de **presentación de propuestas de comunicación** hasta el **1 de septiembre de 2024**. Estas, en formato .doc o .pdf, incluirán los datos de contacto del investigador/a, además de título, resumen de unas 300 palabras aproximadamente, y un breve curriculum vitae. La notificación de la aceptación tendrá lugar una vez revisadas las propuestas. El correo de contacto, para envío y consultas es: mariacastillo.garcia@uca.es



Comité organizador

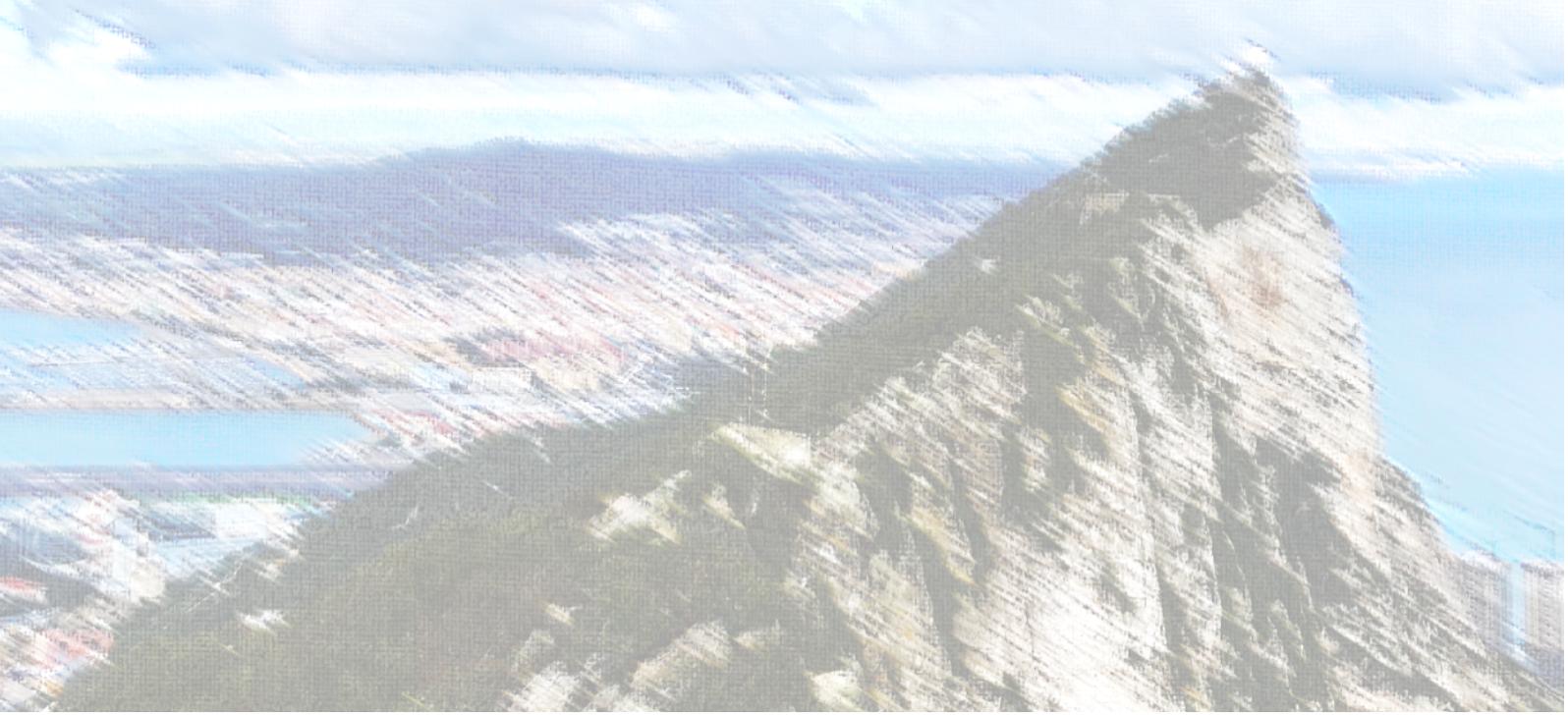
María del Castillo García Romero, Universidad de Sevilla
José Ramón Barros Caneda, Universidad de Cádiz

Comité científico

Alberto Gullón Abao, Universidad de Cádiz (España)
Alejandro Jaquero Esparcia, Universidad de Extremadura (España)
Anne Thevenet, Euro-Institut (Francia-Alemania)
Catarina Almeida Marado, Universidade do Algarve (Portugal)
Guadalupe Romero Sánchez, Universidad de Granada (España)
Lorena Sancho Querol, Universidade de Coimbra (Portugal)
María Isabel Morales Sánchez, Universidad de Cádiz (España)
María Mercedes Fernández Martín, Universidad de Sevilla (España)
Nélia Cruz, Universidade de Lisboa (Portugal)
Pablo J. Pomar Rodil, Universidad de Cádiz (España)
Pedro Albuquerque, Universidad de Sevilla (España)
Rafael Vélez Núñez, Universidad de Cádiz (España)
Sílvia Ferreira, Universidade Nova de Lisboa (Portugal)
Teresa Malafaia, Universidade de Lisboa (Portugal)
Tiago Viúla de Faria, Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

Colaboran

Aula Universitaria del Estrecho. Vicerrectorado Campus Bahía de Algeciras
Asociación Historia y Cultura del Mar (HyCmar)
Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, de América y del Arte
Grupo de Investigación UCA-PAIDI HUM-726: Ciudad, Imagen y Patrimonio
Instituto de Investigación en Estudios del Mundo Hispánico (In-EMHis)
Proyecto PID2021-126850NB-I00 “*Connexa mundi*. Desarrollo y articulación de nodos de comunicación global: el litoral gaditano y sus proyecciones (c. 1680-1830)”



Decanato
Facultad de Filosofía y Letras



Proyecto PID2021-126850NB-I00 financiado por:



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

